



isla de Vapor

Revista cultural para niñas.

"Madre Naturaleza"

por

Lizmariam González R.

Palabra elegida

Vida

ENE-FEB 2023_ No. 11



Revista cultural para niñas

Coordinación y edición: **Ale Moreno Buendía**

Edición: **Gabriela Román Mérida**

Nicte-Há Ximena García Güizado

Diseño editorial: **Ma. Fernanda Pérez Barrón**

Contacto: isladevapor@gmail.com

Autoras navegantes:

- ★ Leonora Gril ★ Maryam Musa Fannh de la O. ★ María Julieta Nieto C. ★ Camila Hernández C.
- ★ Lizmariam González R. ★ Sofía Mireille Flores S. ★ Eva Champeymont P. ★ Mailen Z.R
- ★ Delfina Trinidad González Recimil ★ Natalia Ixchel Romero M.
- ★ Ellen Magdalena Vargas B. ★ Esmeralda Rosario González Recimil ★ Alexa del Río A.
- ★ Hanna Ethel Romero M. Dharma Emilia Zermeño ★ Romina Ramírez L. ★ Luciana Otazú N.
- ★ Marisa Pantoja T. ★ Cassandra Guillén G. ★ Laura Valentina Villamizar P.
- ★ Geraldine Rojas F. ★ Abril Naomy Ramírez L. ★ Victoria Castillo R. ★ Yaxha' Nikte Bolom L.
- ★ Marbelys Nathalia Fernández S. ★ Amelié Agustina Bascopé P. ★ Sara Lucina Palma R.



Enero-Febrero 2023, número XI. Isla de Vapor, revista cultural para niñas. Ciudad de México, México. Editora responsable: Ale Moreno Buendía. Todos los derechos reservados. Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida total o parcialmente. Se puede compartir siempre y cuando se cite la fuente, a su autora y su uso no sea comercial. Consulta nuestro Aviso de Privacidad y Términos y Condiciones en www.isladevapor.org.

Índice

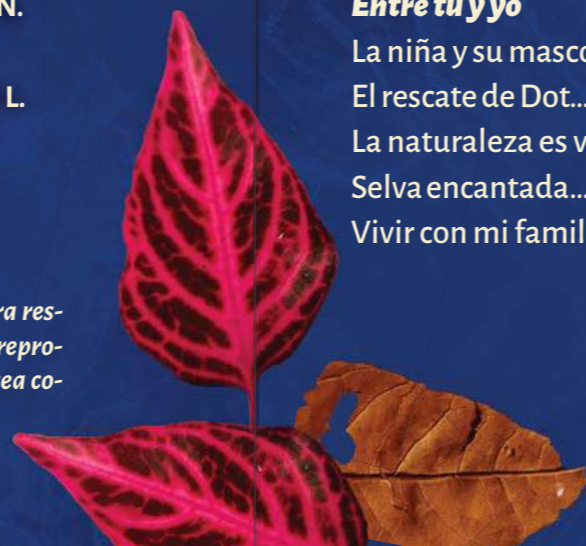
Editorial: ¡Está por todas partes!.....	4
Club de Editoras.....	5
Viva	
Vida (de Leonora).....	6
Vida (de Ellen Magdalena).....	7
Despertar.....	8
El brote de la vida.....	9
Madre Naturaleza.....	10
¿Qué es la vida?.....	11
La vie pour la première fois / La vida por primera vez.....	12
Así fui creciendo.....	13
El deporte es vida.....	14
Slow Waltz.....	15
Como veo la vida.....	16
Entre tú y yo	
La niña y su mascota.....	17
El rescate de Dot.....	18
La naturaleza es vida.....	21
Selva encantada.....	22
Vivir con mi familia (es lo mejor).....	23

¿Por qué?

La vida y la entidad.....	24
De la serie: Vida (de Marisa).....	28
Vita.....	29
La vida y sus efectos secundarios.....	30
Lo que es pero no es.....	32
Hilos.....	33

Una raíz y los otoños

Solo es cuestión de protegerse a sí mismos.....	34
La vida es estar en comunión con la Madre Tierra.....	38
La vida, fuente de Amor Inagotable.....	39
La mochila del pequeño niño.....	40
Un viaje por la vida.....	43
De la serie: Vida (de Marisa).....	44
Taller presencial.....	46
Ecos en conchas de mar.....	47



Editorial

Onceavo viaje: ¡Está por todas partes!

Se apagaba, se iluminaba. Danza interminable de luna y sol, estirando sus brazos a lo largo de las horas para crear días y noches nunca iguales. De la copa de un árbol, descendió un pajarito alborotando sus alas. Se posó en su hombro, susurrando: —dime, ¿qué es la vida para ti? Al recibir tal invitación, ella emprendería nuevamente, una aventura profunda y sensible que la llevaría a explorar el movimiento, sus compañas y el recorrido al respirar dentro de un mundo azul, repleto de vida e infinitos colores.

Con pintura, dibujo, escultura, cortometraje, cuento, poesía, notas de diario personal, collage y ensayo poético, 27 niñas creadoras provenientes de Colombia, Cuba, México, Argentina, Bolivia, República Checa y Francia, celebran con mucha creatividad la vida que las rodea. Porque la vida está en todas partes desde que pisamos el suelo por primera vez, las autoras, a través de sus diversas miradas, nos hacen sentir vivas(os) encontrando palpitar en lugares inesperados: la vida está entre tú y yo, allí donde habita el cuidado, la amistad, la memoria, las dudas y la muerte. Una primavera nos comparan, pero también aquel otoño que anuncia el invierno de toda existencia, pues con letras y colores nos invitan a aterrizar en la Tierra haciendo un viaje profundo e íntimo de esta palabra para nuevamente irnos y quizá

para un próximo regresar, cuando creamos que todo ha terminado.

Agradecemos con todo el corazón a las personas que nos acompañaron en esta 11ª edición. Especial gratitud a las escritoras Nadia López García e Ivonne Carlos; a Ximena Cobos, Angélica Mancilla y equipo de Ingrávida; al equipo de Infantiles del Centro Cultural España en México (CCEMX); a Norma Silva, Jorge L. Berdeja, a la artista visual Malorie y a todo el equipo del Museo Nacional de las Culturas del Mundo (MNCM) por colaborar con nosotras; a las niñas y niños Lucía, Abril, Romina, Lila, Danna, Sara, Vida, Frida, Sofía, Mateo, Alanni, Ivanna, Elizabeth, Marley, Danna P., C. Helena, Lalyka, Miranda, Marisa, Juan Pablo, Camila G., Ximena, Celeste, Claudio, Maryam, Patricio y Saúl por sus enseñanzas y aprendizajes en el taller; a las narradoras de cuentos Andrea Zamora, María Fernanda Luna, Almas Rodríguez, Gabriela Román Mérida, Itzel Nicté Uc Domínguez y Lara Linette Aguilar Tirado; a mamá, papá y/o tutor(es) a quienes abrazamos; y sobre todo a las niñas creadoras y editoras que compartieron su imaginar y su vivir. Gracias a todas y todos quienes sueñan junto a nosotras este navegar de imaginación que es una realidad maravillosa.

¿Listas(os)? A voltear la página...



Club de EDITORAS

Propusieron y eligieron la palabra "VIDA".



María Leticia Caballero

Tiene 10 años y es ilustradora digital. Habita en Managua, Nicaragua.



Ileana Cárdenas L.

Vive en Bogotá, Colombia. Tiene 8 años y es amante de los colores vibrantes y los gatos. Es dibujante, pintora y compositora de canciones. Le gusta saltar la cuerda, leer, patinar, andar en bici y cocinar.



Irlanda Asunción Hernández S.

Tiene 10 años y vive en Bacalar, Quintana Roo, México. Es escritora e ilustradora de sus propios cuentos.



Eva Champeymont P.

Le gustan los colores. Es pintora y dibujante. Tiene 7 años y vive en Lyon, Francia.



Irlanda Asunción Hernández S.

Tiene 10 años y vive en Bacalar, Quintana Roo, México. Es escritora e ilustradora de sus propios cuentos.



Charlotte Asenjo G.

Amante de las historias de terror. Es dibujante, escritora y creadora de cómics. Tiene 5 años y vive en Coyhaique, Aysén, Chile.

Vida

Leonora Gril

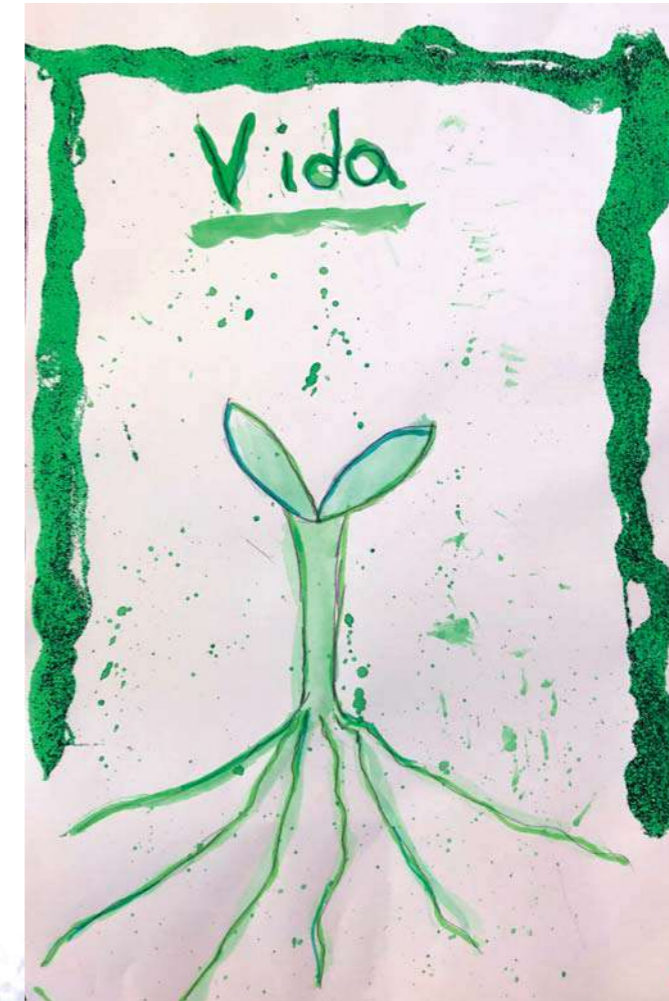


Edad: 5 años / Pintura / Técnica: Pintura acrílica y plumones / Ciudad de México, Mexico / Enero 2023

Leonora tiene un trabajo plástico y visual muy fabuloso.
Lo pueden mirar en su propia página de instagram: [@losdibujosdeleonora](https://www.instagram.com/losdibujosdeleonora).

Vida

Ellen Magdalena Vargas B.



Edad: 9 años / Dibujo / Técnica: Plumones verdes y diamantina.
Chihuahua, México / Enero 2023

Ellen está muy emocionada por volver a publicar en
Isla de Vapor, y nosotras de compartir su obra.

Despertar

María Julieta Nieto Cruz "Juliemc2"

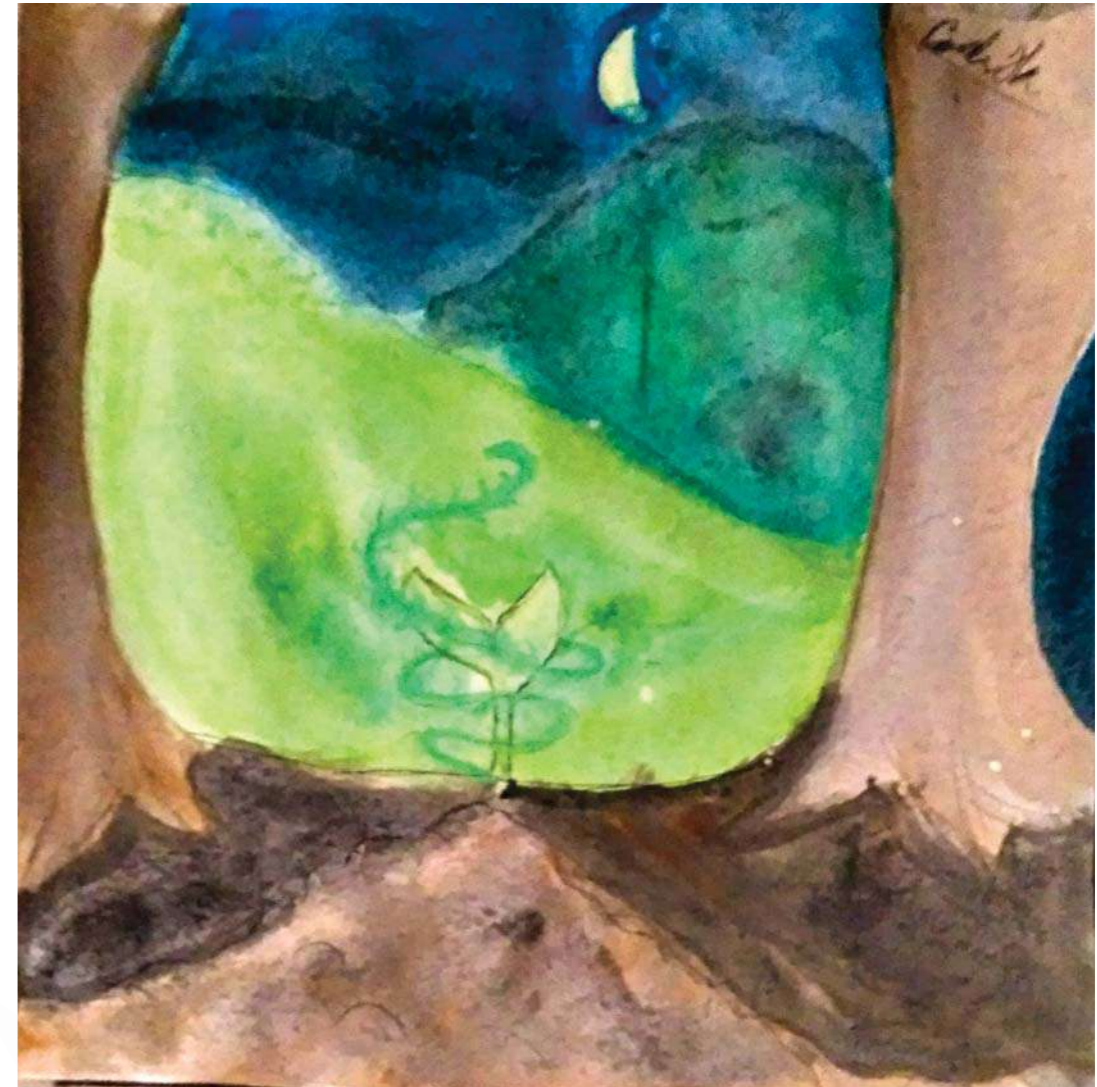
Edad: 9 años / Poesía / Ciudad Juárez, Chihuahua, México / Enero 2023

*La vida es un poema
Lleno de sentidos
En busca de amor
Afinar tus oídos
Abre tus ojos
Cierra la boca
A vagos antojos
La sed desboca
Olfatea fantasías
Empieza a amanecer
Saborea alegrías
El sol vuelve a nacer.*



El brote de la vida

Camila Hernández C.



Edad: 11 años / Pintura / Técnica: acuarelas / Praga, República Checa / Febrero 2023



Madre Naturaleza

Lizmariam González R.



Edad: 13 años / Pintura / Técnica: Acuarela y lápices de colores / Matanzas, Cuba / Enero 2023

¿Qué es la vida?

Sofía Mireille Flores S.

Edad: 12 años / Ensayo poético / Técnica: Un cuestionarse sin fin / Ciudad de México, México / Enero 2023

La vida es uno de los grandes misterios que hay. ¿Será que la vida es cuando una hoja de árbol cae al suelo o cuando un Sauce Llorón ríe? Algo impredecible. ¿Acaso la vida es la ausencia de muerte?

Nadie sabe lo que le depara la vida. Hoy, yo pregunto: ¿Qué es vivir? ¿A dónde vamos? Tal vez haya muchas respuestas, pero nunca sabremos la definición exacta. Tal vez la vida es cantarle a la muerte, con música y canciones melancólicas.

Hasta el día de hoy sigo con la duda de cuál es la respuesta a mi pregunta infinita.

¿Acaso la vida será un gran hoyo negro en el que estamos? ¿O un reloj que no tiene sentido alguno?

Creo que los únicos que sabrán qué es la vida, son aquellos que ya no la tienen. Tal vez vivimos dentro del organismo de la vida y no nos hemos dado cuenta, ya que somos como pequeñas, de hecho diminutas, células dentro de él.

¿Acaso el creador es la vida?

A cada respuesta que se da sale una nueva pregunta que no tiene fin. Tal vez la respuesta la hemos tenido frente a nuestros ojos, pero jamás tendremos los lentes para verla. ¿Será que todo tiene vida a su manera?

Todos tenemos nuestro reloj de arena, que cuenta cada segundo de nuestra vida y lo que nos falta.

Así que lo único que nos queda es la esperanza, vivir cada minuto, segundo, hora, mes, años, que nos falten, pero disfrutándolo al máximo, para después lograr volar alto y así poder decir al fin la respuesta

¿La mejor forma de saber lo que es la vida será volver a ver lo que estaba vivo? Pero mientras esto sucede, hay una magia que me habla de lo que aún está vivo.

Un atardecer.

Oír la voz de mis abuelos.

Ver el mar.

Crear en la magia.

Reír sin parar.

Ver a las personas que amo.

Las nubes aborregadas de una mañana.

Un café caliente en las noches.

El corazón de mi madre cuando me acerco a ella.

Rasgar las cuerdas de una guitarra con mis dedos.

Jugar con mis primas.

Que una gota de lluvia toque una hoja.

Ver crecer una planta.

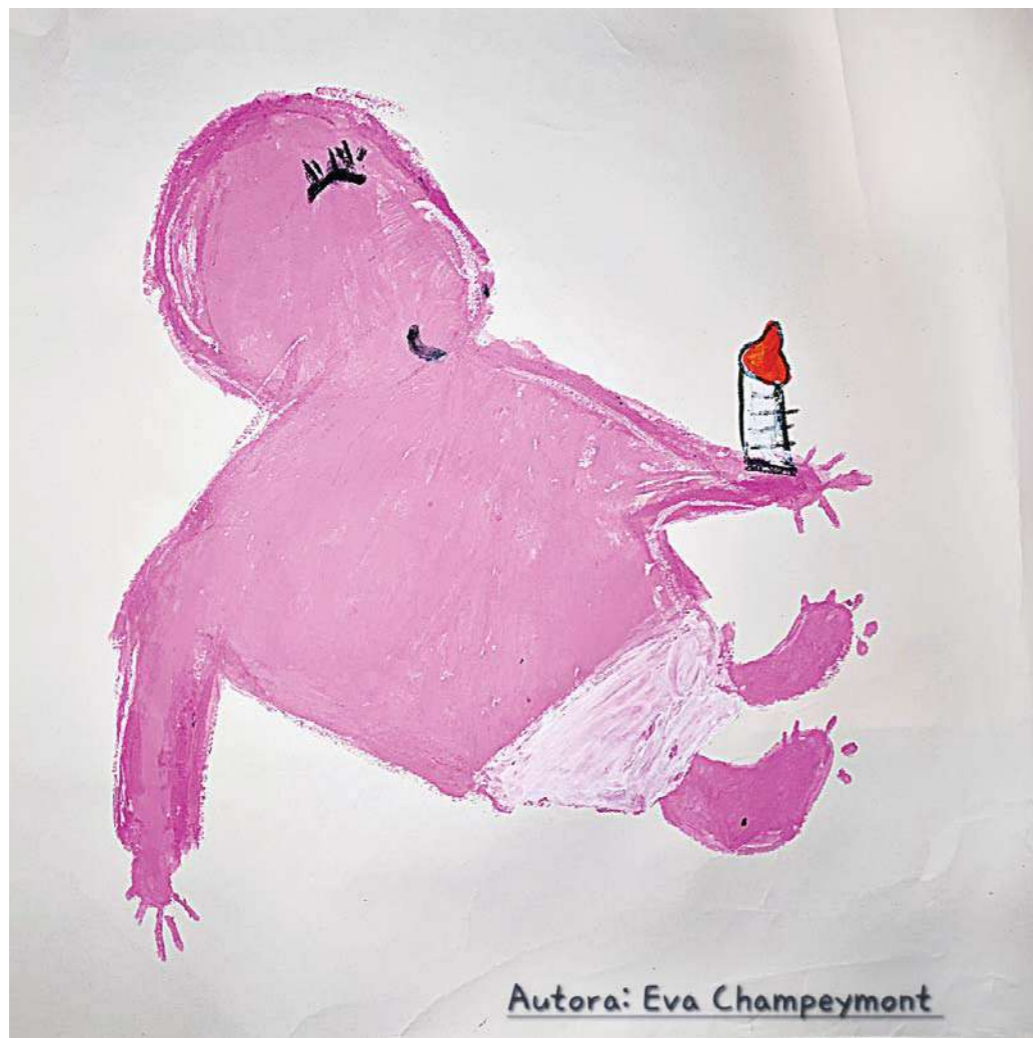
Tocar mi piano.

El asomar de un caracol después de la lluvia.

Mientras escribo.

La vie pour la première fois / La vida por primera vez

Eva Champeymont P.



Autora: Eva Champeymont

Edad: 7 años / Dibujo / Técnica: Crayones de guache sobre papel / Lyon, Francia / Enero 2023
"Un bebé es el comienzo de la vida para las personas, desde ahí inicia el viaje en la Tierra".

Así fui creciendo

Mailen Z.R.



Edad: 9 años / Collage / Técnica: recortes, hojas secas, plumones de colores, pinturas y fotografía de ultrasonido
Veracruz, México / Enero 2023

El deporte es vida

Delfina Trinidad González Recimil



Edad: 9 años / Dibujo / Técnica: Lápices de colores y lápiz sobre hoja rayada
Baradero, Buenos Aires, Argentina / Enero 2023

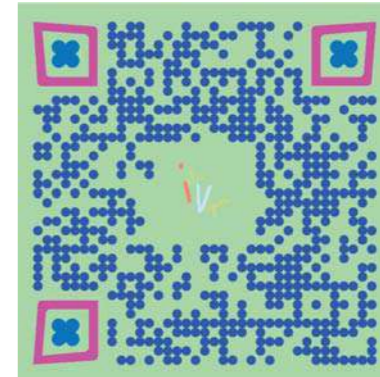
Delfina nos comparte que ella dibujó a una joven corriendo porque "el deporte es muy importante para tener una buena calidad de vida".

Slow Waltz

Maryam Musa Fannh de la O



Maryam nos ha compartido que la música la hace sentir feliz, por eso dedica su vida a estudiar piano en la Escuela Superior de Música del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL).



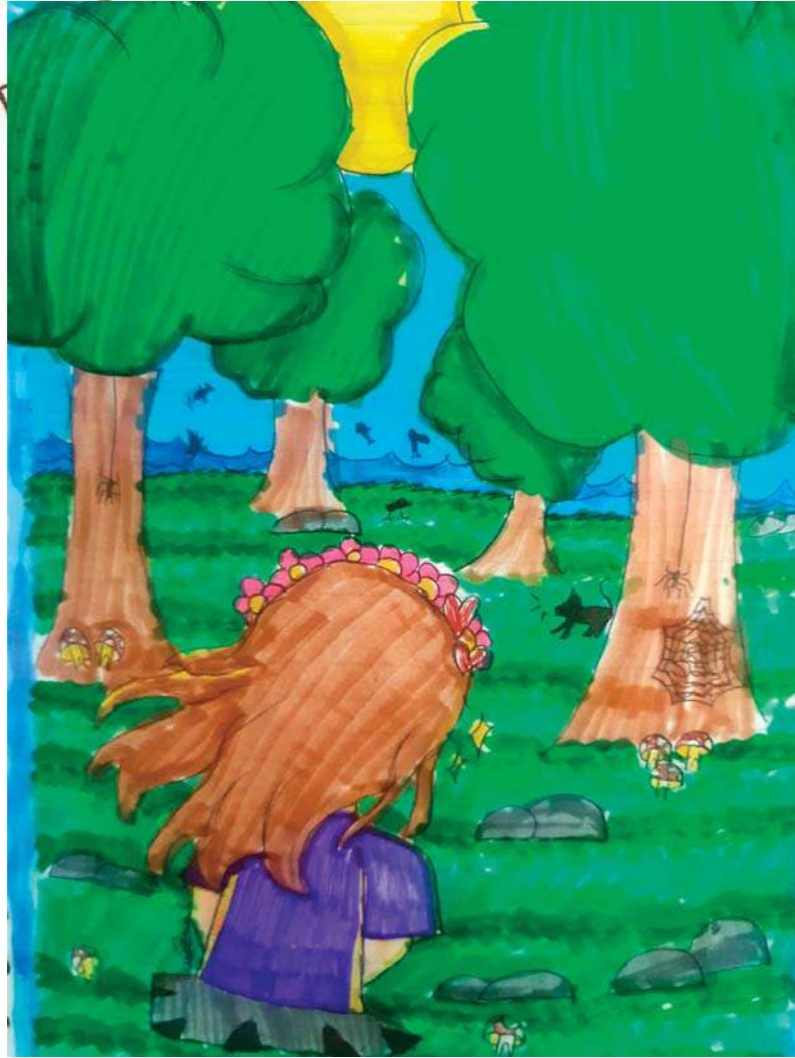
Interpretación para piano de la pieza del compositor ruso Dmitri Kabalevsky
Ciudad de México, México
Enero 2023



Slow Waltz
Dibujo hecho por Maryam Musa Fannh de la O
Felicidad me da tocar mi música, me hace sentir bien.

Como veo la vida

Natalia Ixchel Romero M.



Edad: 11 años / Dibujo / Técnica: Plumones de colores y bolígrafos
Estado de México, México / Enero 2023



La niña y su mascota

Esmeralda Rosario González Recimil



Edad: 5 años / Dibujo / Técnica: Plumones de colores / Baradero, Buenos Aires, Argentina / Enero 2023

Para Esmeralda, los animales que comparten su vida con nosotras son muy importantes porque "alegran la vida de las personas".

El rescate de Dot

Alexa del Río A. "Twins4ever"

Edad: 14 años / Cuento / Toluca, Estado de México / Enero 2023

Una tarde, Susy estaba empacando sus juguetes para la mudanza cuando su papá entró a su habitación.

—¿Ya estás lista para irnos?— preguntó

—¡Sí, papi! Ya tengo todo bien empacado— contestó la niña mientras intentaba levantar una maleta demasiado pesada para ella. El papá caminó hacia ella y le ayudó a levantarla. Luego ambos salieron y se subieron al carro rojo que los esperaba afuera para irse al aeropuerto.

En cuanto Susy y su papá abordaron el avión, a ella le recorrió una sensación de que se le olvidaba algo, pero... ¿qué era?

Cuando por fin llegaron a su destino, Susy se sintió emocionada. Había recorrido la mayor parte del mundo gracias al trabajo de su papá, pero nunca antes había ido a España por lo que pensó que sería una gran experiencia.

Después de pasear un poco por Madrid, Susy y su papá llegaron a su nuevo hogar y se dispusieron a desempacar lo más rápido posible. Luego de dejar el departamento medio acomodado, la familia salió a comer a un restaurante cerca del edificio. Es aquí donde comienza la verdadera historia:

Mientras Susy y su papá estaban fuera, los juguetes de la niña empezaron a cobrar vida.

—¡Miren! Estamos en el pent-house— gritó un oso de peluche mientras bajaba de la cama



—¡Está hermosoo!— cantó alegremente una muñeca de cabello rubio mientras se asomaba por la ventana.

—Oigan, sí, sí. Todo muy bello, pero ¿Alguien ha visto a Dot?— preguntó un superhéroe y los otros dos juguetes negaron con la cabeza. Después la empezaron a buscar.

—¡No está!— gritó la muñeca nerviosa

—Calma, Stelle, seguro que nos está jugando una broma— dijo el superhéroe

—Pero, Súper Relámpago... Ya buscamos en todas partes— le dijo el oso

—¿Creen que se haya quedado?— Stelle sonaba preocupada

—Espero que no, pero si es el caso, tenemos que ir a buscarla— dijo Relámpago —Pues entonces, ¿Qué estamos esperando? Yo, Tedd Alfonso Enrique II de Rivadeneyra de la Garza y López Duque de los Juguetes y Príncipe de Osilandia, juro solemnemente rescatar a Dot— anunció el oso

—¿Ya terminaste? Digo, para que podamos planear cómo llegar de España a Canadá y de regreso— dijo Stelle

Entonces, los juguetes ataron una cuerda a la ventana del cuarto de Susy y la aventaron afuera para luego deslizarse por ella hasta llegar a la calle. Cuando por fin estaban listos para irse al aeropuerto, Stelle exclamó:

—Se nos olvidó lo más importante.

—¿Qué?— preguntaron Relámpago y Teddy preocupados

—¡Mi ropa para viajar!— contestó la muñeca, y los otros dos juguetes suspiraron y siguieron caminando.



Para resumir su viaje, se puede decir que estuvieron a punto de ser atropellados por un camión, pero se subieron a una bicicleta justo a tiempo. Luego se dieron cuenta de que en la canasta de su transporte había un gato que se los quería comer, así que saltaron a la cajuela abierta de un carro azul. Tuvieron la suerte de que ese carro fuera al aeropuerto, pero el trayecto hacia allá no fue nada agradable porque había mucha basura ahí dentro. Cuando el carro se estacionó, los juguetes se bajaron rápido. Encontraron a una familia que iba a ir a Canadá y tuvieron la desgracia de decidir meterse en la bolsa de la abuela que olía a puro perfume, donde casi se desmayan. Cuando bajaron del avión se subieron a un autobús con unos alumnos y su maestra, donde casi los descubren pero se salvaron porque un niño inició una guerra de comida (sí, en pleno autobús). Luego los juguetes cayeron en la nieve y tuvieron que caminar el resto del trayecto. Pero lo que cuenta es que al final llegaron a su destino.

Relámpago, Stelle y Teddy buscaron en toda la casa, pero Dot no estaba. Cuando estaban a punto de perder la esperanza, una voz en lo alto de un árbol los llamó, los juguetes voltearon y vieron a un perro robótico en la copa del árbol.

—¿Dot? ¿Cómo llegaste ahí?— preguntó Teddy

—Estaba probando uno de mis inventos cuando salí volando y me quedé atrapada aquí— explicó su amiga

—Bueno, no te preocupes, te salvaré— dijo Relámpago.

Y así fue, el héroe trepó por una enredadera y desatoró el pie de Dot de entre las ramas. Luego ambos saltaron y cayeron en la hierba.

Después de su rescate, los juguetes hicieron lo mismo que habían hecho para llegar, pero al revés (sí, otra vez se metieron a una bolsa que olía a perfume y también casi los atropellan). Al final llegaron de nuevo al apartamento antes de que alguien notara su ausencia.



La naturaleza es vida

Hanna Ethel Romero M.



Edad: 9 años / Dibujo / Técnica: Plumones de colores y bolígrafos sobre hoja cuadriculada
Estado de México, México / Enero 2023

¡Hanna colecciona muchos de sus dibujos en un cuaderno que lleva con ella a todos lugares!



Selva encantada

Dharma Emilia Zermeño



Edad: 7 años / Dibujo/ Técnica: Lápices de colores/ Zinacantepec, Estado de México / Enero 2023

"La vida para mí es ser libres y estar con la naturaleza, no destruirla, ser amables y ser tú".

Vivir con mi familia (es lo mejor)

Romina Ramírez L.



Edad: 8 años/ Dibujo/ Técnica: Recortes de papel, plumones de colores, hojas verdes y rosas.

Ciudad de México, México / Enero 2023

"Esta obra la mandé con lo que para mí forma parte de mi vida y lo importante que es para todas las personas, niñas y niños tener una familia y amigos para tener un corazón lleno de amor." A Romina le gusta compartir la vida con su amiga perrita Cherry, a quien ama muchísimo.

La vida y la entidad

Luciana Otazú N.

Edad: 14 años / Cuento / La Paz, Bolivia / Enero 2023

Ella despertó en medio de aquel lugar frío y con una oscuridad tan espesa que casi podía tocarse. Sintió los latidos de su corazón al igual que sus pulmones, pulmones que se llenaban, se llenaban de aire, de calor. Se encontraba frenética, tranquila, desesperada, viva, ella era la vida. Veía los colores, la luz, el sonido, el caos y todo lo que emanaba de ella. Pronto se dio cuenta que no solo ella era vida, si no que todo lo que la rodeaba, todo lo que veía, todo lo que creaba. Criaturas que era capaz de sacar de lo más profundo de su imaginación a través de sus emociones. De su cabello ella creaba las plantas verdes que decoraban el antes desolado lugar, del color de sus ojos se creó el cielo y de cada suspiro el viento. El latir de su corazón se convirtió en melodía, de su piel creó seres vivos como ella esperando que éstos la acompañaran, y de sus lágrimas, al darse cuenta que éstos no la veían, se crearon los mares. Así se creó la vida, ingenua y a la vez capaz de tanto. Se rodeó de sus creaciones, de la vida que ella creó, intentando soportar la soledad que la carcomía por dentro.

Es así como un día en el que la vida creaba y experimentaba con todos sus sentires, como ya era rutinario, algo salió de lo común. Fue cuestión de un segundo, como un destello que apareció y desapareció con la misma ve-



locidad. La vida, despreocupada, decidió ignorar lo que probablemente había sido nada. Pero, después de un tiempo, el evento se repitió, no era “nada” era un algo, una especie de sombra amorfa con dos ojos redondos y a pesar de verse completamente vacíos, parecían verla directamente en lo más profundo de su ser. Pero, lo más desagradable de esta entidad no terminaba en sus ojos. La vida se percató que detrás de esta cosa yacían sus creaciones más antiguas y queridas, pero algo era diferente, habían perdido su color, su movimiento, era como si no tuvieran vida.

Esto despertó la ira de la vida, sintió como si sus entrañas se prendieran en fuego, haciéndola escupir brillantes llamas en respuesta a este atroz acto que presenciaba. Pronto este fuego se esparció por toda la zona provocando que aún más de sus creaciones se sumaran al manto de la oscuridad, carentes de vida. Ella no entendía nada, todo era culpa de ‘eso’, esto nunca había sucedido, era la primera vez que alguien la veía. Un mo-

mento que había ansiado tanto y, sin embargo, lo único que pasaba por su mente era destruir a esa criatura con su fulgurante ira. Pronto se dio cuenta que sus llamas no hacían más que enviar a sus creaciones a la oscuridad de la cosa, mientras que ésta no mostraba un mínimo rastro de miedo. Fue ahí cuando decidió que sería mejor intentar hablarle, negociar.

La vida intentó comunicarse con esta entidad, entender sus razones, en todas las maneras que pasaron por su mente, pero nada parecía funcionar. No había ninguna reacción, nunca despegaba su mirada vacía de ella. Después de que varias horas se escaparan de sus manos como arena, sin ningún resultado, la vida simplemente decidió ignorar la existencia de ese ser. Éste no era más que un pequeño obstáculo que se iría tarde o temprano, y su presencia no tenía por qué molestarla, pensó ella. Sin embargo, apenas empezó a avanzar, la criatura empezó a moverse detrás de ella. Cuando la vida paró, también lo hizo este ser, era como su sombra.

Así pasaron los días, días en los que la vida intentaría seguir creando e imaginando como siempre lo había hecho, intentando ignorar lo que la seguía. Esto último, con el pasar del tiempo, se hizo casi imposible. El hecho de que cada vez más de sus creaciones perdían la vida, que alguna vez las hizo únicas, no paraba de parecerle perturbador. Ella era la responsable por esta vida para empezar y le era imperdonable el hecho de que no pudiera hacer nada para evitar sus pérdidas, devolverle sus colores. Es así como el lento pasar del tiempo convirtió a la criatura en un evento insoportable para la vida, quien ya estaba totalmente frustrada por la impotencia que la carcomía, la desesperación en su corazón y que con lo único que se encontraban sus ojos al girarse, era aquella mirada vacía que la seguía sin importar a donde fuera. Esto pronto empezó a afectarla, se veía cada vez más demacrada, más lenta, más cansada. Últimamente la única creación que hacía eran sus lágrimas, haciendo que pronto los mares se convirtieran en océanos. Era como si su energía se hubiese drenado, no le serviría seguir creando si todo tendría un final tan trágico, un final que ella no quería seguir viendo.

Fue así como la vida se volvió cada vez más pequeña, más triste, lamentándose por los que ahora estaban en el manto de la criatura, siendo perseguida por la impotencia y aquella penetrante mirada que se clavaba en su espalda como una dolorosa espina.

Finalmente, llegó el momento en el que la vida paró, se detuvo de golpe así como lo hicieron la marea, el viento y la luz. Sintióse derrotada se sentó en el suelo, pero esta vez, la criatura no lo hizo.

Se acercó de un paso lento, sin quitar sus ojos vacíos de ella ni un momento hasta quedar sentada a su lado. La misteriosa criatura se presentó como “muerte”, pero no tuvo la necesidad de decirlo, ni siquiera de mirar a la vida a los ojos porque ella lo supo de inmediato, como si algo invisible las conectara, como si este momento hubiese sido minuciosamente planeado por un destino que ella desconocía. Vida y muerte se encontraron juntas por primera vez, sentadas en aquel páramo dorado, entendiéndose por fin, reconociéndose no como criaturas distintas u opuestas sino como un mismo ser dividido en dos, con ambas partes nacidas de la misma oscuridad. Estuvieron juntas desde un inicio, incluso si no se daban cuenta. Fue ahí cuando la vida se percató de algo peculiar en la muerte, ese manto oscuro que tanto la había perseguido ¿siempre tuvo ese resplandor? Era como si esas creaciones que al principio reconoció sin vida hubiesen recuperado sus colores.

Pero, no eran exactamente ellas, era como si sus recuerdos, sentimientos, experiencias, sentires y legados hubiesen creado esta luz más fuerte que cualquier otra. Fue ahí cuando la vida se dio cuenta que aquella criatura que la había atormentado tanto, en realidad no era un obstáculo sino que una parte más de ella, una parte más de la vida. Aquellas creaciones nunca habían abandonado por completo su vida, porque todo lo que dejaron atrás siempre viviría, desde sus emociones y penas impregnadas en el viento y sus lágrimas limpiadas por la lluvia, hasta los suspiros liberados hacia el mar y los sueños y esperanzas grabados por siempre en sus corazones. Porque la vida no representa solo lo que es, si no lo que fue y lo que sería.

Es así como por siempre, donde está la vida está la muerte y dónde está la muerte está la vida. Porque la vida entendió que la muerte no era un obstáculo, sino que una parte más de ella, unidas para siempre entre el misterioso silencio de la muerte y la enérgica ingenuidad de la vida. Creando la vida a partir de la muerte y la muerte a partir de la vida en un ciclo que nunca se detendría. La vida es un flujo constante sin ese final definitivo que antes creía tener, observando las cosas avanzar desde la eternidad del tiempo, juntas, vida y muerte, siendo el mismo ser.



De la serie: Vida

Marisa Pantoja T.



Edad: 10 años
Pintura
Técnica: Acuarela
Ciudad de México, México
Enero 2023



Vita

Cassandra Guillén G. "Cass"

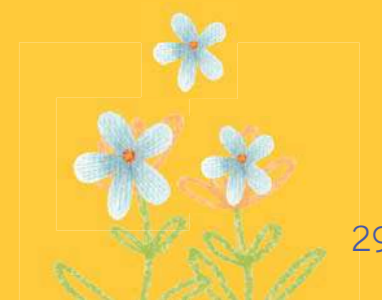
Edad: 12 años / Dibujo / Técnica: Bolígrafo, plumón negro, lápices de colores sobre hoja blanca
Ciudad de México, México / Enero 2023

"Los gatos para mí son unos seres vivos muy adorables y lindos y pues me gustan mucho."

La autora piensa que la vida

"es la oportunidad de estar en un espacio y poder existir para tener la posibilidad de expresarse y ser parte, tal vez de algo, pero finalmente siempre termina y es lo mismo tanto con animales, humanos, frutos, plantas y árboles.

De la misma forma, de cierto modo, cada cosa o cada persona es necesaria."



La vida y sus efectos secundarios

Laura Valentina Villamizar P.

Edad: 13 años / Nota de diario personal / Técnica: poemario / Barranquilla, Colombia / Enero 2023

¿VIVIR?

Vivir, algo tan pero tan significativo e insignificante a la vez.

Como en el XVII, la época barroca; Una consigna la cual decía: **memento mori** que significa, "recuerda que vas a morir".

Todo lo hermoso que nos rodea va a morir y se habrá desintegrado; Un poco triste, ¿verdad?

Un día estamos vivos, riendo, bailando, saltando o compartiendo y al siguiente, habremos desaparecido, sin dejar rastro, sin dejar huella, solo en los corazones, que en aquel ayer, nos rodearon los cortos días de nuestra corta vida.

Por más triste que suene, esto nos enseña a entender que, no, la vida no es corta, mas sin embargo, no sabemos aprovecharla.

Aprecia cada día, cada noche, cada abrazo, cada beso, ya que al final del día te arrepentirás de no <<VIVIR>>

**LA NOCHE**

La tarde está conformada por las horas más pesadas del día. Aquellas horas en las que el sol brilla fuertemente sobre el horizonte, alumbrando todo a su paso. Pero, la noche... Detrás de ese frío viento que la acompaña de la mano, la dulce luz de luna y los árboles moviéndose con absoluta fuerza; la noche se vuelve muy presente y vivida, guardando esos secretos más cuestionados por la humanidad.

NO LLORAR

Ridículo.



Para todos aquellos que creen tener una reputación que mantener y, por ende, prefieren ahogarse en sus adentros que eliminar ese dolor a través del llanto, con todo respeto <<baja de la nube>>. Eres un ser humano, tienes el don del razonamiento, así que tienes la libertad y la suerte de sentir, de reír hasta llorar y ¡que duela la tripa! Como ríes también lloras, así que deja de complicarte y libérate de esas cadenas que tú mismo te creaste. ¿Qué ganas haciéndote el fuerte? Al darle vueltas a esta pregunta, llegas a la conclusión de que es literalmente la primera palabra con la que arranqué este escrito.

NADA TIENE SENTIDO

Extraño.

Con esta palabra, en lo personal, describiría la vida. Cada persona tiene su propia opinión sobre la pregunta más cuestionada de la existencia: ¿Qué sentido tiene la vida? Algunos creen haber nacido con un propósito y otros no lo encuentran; dicen que somos juguetes en manos de seres superiores o prefieren ni pensarlo. Solo pienso que nada, absolutamente nada, tiene sentido. Y para ti...

¿Qué sentido tiene la vida?





Lo que es pero no es

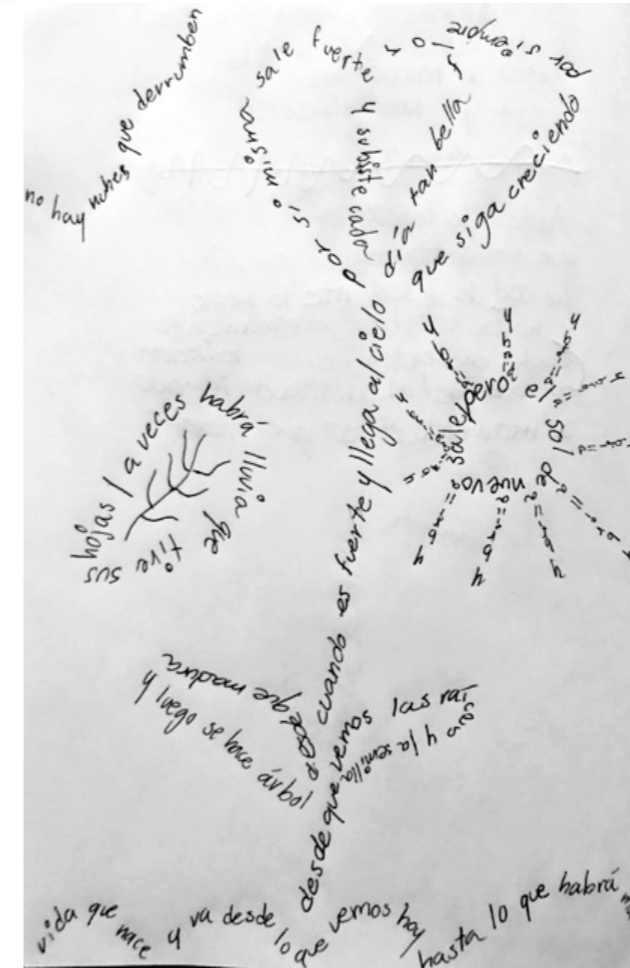
Geraldine Rojas F. "Gatita"



Edad: 7 años / Dibujo / Técnica: plumones de colores y bolígrafo
Naucalpan, Estado de México / Enero 2023

Hilos

Abril Naomy Ramírez L.



Edad: 14 años / Cortometraje poético
Técnica: Animación en Stop-Motion con algodón, hilos y sombras; Caligrama con bolígrafo negro sobre hoja blanca.
Ciudad de México, México / Enero 2023

“Para mí, las flores no son mejor reflejo de lo que es la vida. Creo que en ocasiones no ponemos mucha atención, pero las flores son seres vivos que pasan por un proceso de vida similar al de los seres humanos: nacen, crecen, se reproducen y mueren; pueden tener problemas cuando llega la sequía, pero muchas saben volver a crecer y siguen con su propósito de vida. Con eso como inspiración, decidí que podría narrar parte de ese proceso en el caligrama. Después creí que eso mismo puede contar una historia y así comencé a hacer mi cortometraje. Aunque ambas obras están separadas nacen de un mismo “hilo”, son la misma idea y por eso es que en el Stop-Motion lo único que utilicé para la animación fue un poco de algodón, sombras y muchos hilos que permitieron dar vida a la flor del cortometraje. El título del cortometraje y el caligrama es compartido porque no podrían ser obras independientes, están unidas por un hilo que lleva a la otra, son hilos vitales que permiten contar una misma historia.”



**Solo es cuestión de protegerse así mismo**

Victoria Castillo R.

Edad: 12 años / Ensayo poético / Técnica: fotografía, memorias y reflexiones de la vida y su profundidad / Monterrey, Nuevo León, México / Enero 2023

Todos conocemos el ciclo de la vida de memoria, desde el momento en que naces hasta el momento en que mueres. Todo empieza desde que naces y luego vas creciendo y te conviertes en un niño. Luego te conviertes en un adolescente, después te conviertes en un adulto y luego te vuelves viejo, hasta que llega un punto en el que mueres. Pero, cuando muere una persona... ¿Te has preguntado si disfrutó su vida? ¿Y cómo murió? ¿Cómo llegó a ese punto?

Probablemente estén pensando que esta historia no tiene nada que ver con la vida real... Tienen razón porque esta historia no relatará todos los hechos, pero puede ser cierta. Se estarán preguntando por qué estoy relatando sobre este tema. Primero que nada, ustedes piensen por qué están leyendo esto justo ahora, y sigan leyendo.

La respuesta de la primera pregunta es sobre una historia real. Yo conocí a una mujer que vivió su vida como nadie, esa mujer se llamaba Camila Montelongo Vásquez. Ella nació el 29 de agosto en 1928 en Tampico, se casó con un hombre llamado José Guadalupe Herrera. Camila se casó a los 18 años y tuvo ocho hijos. Pasaron los años y sus hijos fueron creciendo hasta que tuvieron sus propios hijos. Camila enviudó a los 52 años.

Después, Camila tuvo bisnietos. No crean que ella se quedaba en su casa todo el día, ella aprovechaba toda oportunidad para conocer nuevos lugares, siempre viajaba y una vez fue a Europa. Ella nunca dejó que nadie le dijera qué hacer, ni su esposo (que en paz descansa), ni sus hijos. Tenía muy buen gusto para la moda, incluso ella estaba adelantada a su época. No le importaba que le dijeran, podía tardarse horas en tiendas y ella tenía una muy buena elección. Ella siempre fue una persona muy sana que siempre se cuidaba, pero al cumplir 90 años se empezó a enfermar. A pesar de eso siempre se recuperaba porque ella era muy fuerte. A ella le encantaba salir a la calle, no le gustaba quedarse en su casa. Ella era muy fuerte pero su cuerpo ya no resistía, ya no comía, ya no tomaba agua, no le gustaba estar parada, o le hacía daño estar mucho tiempo acostada o sentada. Estaba muy débil, todos estaban muy tristes porque sabían que en algún momento se podía morir, pero ella ya no podía, estaba muy mal. Camila Montelongo Vásquez murió el 3 de noviembre del 2022 a sus 94 años en paz. Todos seguían muy tristes derramando lágrimas, pero igualmente sabíamos que ella estaba en el cielo mirándonos desde arriba junto a su esposo y su familia.

Como pudieron leer en la anterior historia, todos seguimos ese curso de la vida en el que en algún momento morimos, pero en ocasiones podemos prevenir morir muy jóvenes o llegar a la vejez con una mejor calidad de vida, cuidando nuestra alimentación, evitar fumar, no tomar drogas y no beber alcohol. Seguramente si un adulto está leyendo esta historia estará pensando y diciendo en su cabeza que no hará caso a esta historia porque esta historia no te afectará y no tiene el poder. Tienes razón, no tiene el poder, más bien, tú tienes el poder de tomar buenas decisiones y si eres adolescente o niño y estás leyendo esto, tienes que reflexionar sobre el hecho de volverte adicto a alguna cosa y analizar cómo crees que acabarías. Seguramente estarás pensando que en realidad no harás nada de caso a lo que venga en esta historia y que no puede obligarte... Tienes razón, no puedo obligarte, pero, espera... y ponte a pensar un momento sobre alguna persona que tiene cáncer, o diabetes, etc. Y luego piensa que en ocasiones deben estar sufriendo y luego acuérdate que tú estás bien y reflexiona sobre en qué lado de la historia quieres estar, en el sano o en el enfermo. Antes de que piensen algo que no es, espero que sepan que al decir esto no estoy juzgando ni siendo negativa, ni nada de eso. Yo solo estoy orientando antes de que sea demasiado tarde.



Les explicaré algo. No es lo mismo haber estado enfermo mucho tiempo o morir de viejo, a tomar una mala decisión, en alguna situación y tú sabías que estaba mal. No es lo mismo porque cuando estás enfermo y tienes una enfermedad tan fuerte que ya no la puedes detener, ahí es probable que vayas a morir, a diferencia de que tú mismo te lo puedas causar con estas tres cosas y claro que hay mucho más de las que más adelante contaré, pero esas tres adicciones son: fumar, alcoholizarse y drogarse. En la primera que es fumar, sus consecuencias son: fumar causa cánceres de pulmón, de esófago, de laringe, boca, garganta, riñón, vejiga, hígado, páncreas, estómago, cérvix o cuello uterino, colon y recto, así como también leucemia mieloide aguda. Ponte a pensar... ¿En serio quieres eso? ¿En serio quieres que tus vías respiratorias produzcan más mucosidad de lo habitual, lo que las puede bloquear e impedir el flujo de aire? Ponte a reflexionar sobre esta decisión y piénsalo muy bien antes de cometer una equivocación.



La segunda adicción es el alcohol. Podrías pensar que no ibas a caer en esta tentación, pero cuando creces y te haces adulto empiezas a beber, pero llega un momento que no te sabes controlar y te haces adicto ¿Quieres que te diga las consecuencias? Son: problemas en el hígado (cirrosis hepática), páncreas y estómago, algunos tipos de cáncer (de laringe, boca, faringe, esófago o hígado) y enfermedades cardiovasculares (derrames cerebrales o ataques al corazón), anemia y pérdida de memoria. Claro que si tomas uno o dos tragos de alcohol no creo que cause mucho, pero si tomas más de cinco o seis cervezas ya se considera ebria a una persona, según la ciencia, ya que cada cerveza se contiene 10 gramos de etanol puro: 250 ml de cerveza o 100 ml de vino. Pero, te preguntará cómo identificar a una persona ebria. La respuesta es que en las mujeres, 8 o más tragos a la semana. En los hombres, 15 o más tragos a la semana. Supongo que te preguntará, cómo es que te hace daño; la sangre, por ejemplo, se torna ácida, ante lo cual el cuerpo busca liberar la acidez a través del vómito. También se genera deshidratación, esto causa a su vez pérdida de electrolitos como el magnesio y el potasio. El licor también reduce el nivel de azúcar en la sangre y pasan muchas cosas más de las que te puedes imaginar, pero tengo que hablar de más temas.

La tercera es la droga, es otra adicción que te da una sensación de aumento de energía, también te disminuye el apetito, además estado de alerta y falsa sensación de agudeza mental y aumento de la presión arterial y el ritmo cardíaco. Tienes que saber que todas las dro-

gas pueden tener algún efecto sobre la salud mental. Puede desencadenar un trastorno mental o agravar un trastorno preexistente, con frecuencia, están asociadas a trastornos afectivos (depresión, ansiedad) y, en casos más graves, a trastornos psicóticos. Después de todo lo que has leído hasta ahora, ¿Te dieron ganas de fumar, beber alcohol o drogarse? Lo que estoy escribiendo yo es una advertencia, no te estoy obligando. Pero, si te quedaron ganas, piénsalo un poco más porque... ¿Dañarse a sí mismo y si ni siquiera vas a estar bien mentalmente? Esta es una pregunta que tienes que responderte a ti mismo.

Actualmente existen muchas adicciones como adicciones de conducta: al juego, sexo, trabajo, internet, sectas, religión, relaciones (codependencia). Adicciones de ingestión (química): alcohol, nicotina, cocaína, marihuana, opio, sedantes e hipnóticos, anfetaminas, éxtasis y heroína. Adicciones de ingestión (comida): anorexia, bulimia, comedor compulsivo. El punto es que hay muchos tipos de adicciones, pero lo importante es no caer en ellas, vivir una vida saludable y sana física y mentalmente para ser las mejores versiones de nosotros mismos. También para disfrutar la vida, porque

la vida solo es una y hay que disfrutarla pero a la vez ser consciente de lo que hacemos. Es muy importante protegerse a sí mismo, pero si identificas a una persona que pasa por alguna adicción la puedes ayudar, porque ni tú ni esa persona está sola.

Como mencioné al principio, en algún momento de tu vida vas a morir, pero si evitas estas adicciones puede ser que no mueras joven o que vivas más años. Espero haberlos hecho concientizar sobre este tema y que ustedes reflexionen sobre su decisión, ya les había dicho esto y es que yo no los puedo obligar a nada, ustedes son los únicos que pueden determinar su destino.

Quiero dedicar esta historia a mi bisabuela Camila Montelongo y a todas esas personas que sufren de esas adicciones o que fallecieron por ellas. Fin.



Bisabuela de Victoria, Camila Montelongo (1928-2022)

Victoria nos contó que esta historia está dedicada a su bisabuela, a quien admiraba. En sus palabras: "Parte de la historia se la dediqué a mi bisabuela quien falleció recientemente, ya que era una persona muy sana, pero llegó un momento en el que ya no pudo más. Y la otra parte de la historia la hice para concientizar a las futuras generaciones y a las personas sobre como algo tan pequeño, te puede afectar tanto."

La vida es estar en comunión con la Madre Tierra

Yaxha' Nikte Bolom López

Edad: 6 años
Dibujo
Técnica: Lápices y plumones de colores
San Cristóbal de las Casas, Chiapas, México
Enero 2023



“La naturaleza es todo lo que podemos ver y que nos ayuda a vivir. Mis papás me hablan mucho sobre el gran respeto a nuestra Madre Tierra. Todas las mañanas veo a los pajaritos llegar a mi jardín y cuando voy al campo me gusta mucho hacer volar de un golpe la flor seca del diente de león y verlas volar como mis sueños. Pienso que las flores perfuman a nuestra Madre Tierra,

los pajaritos le cantan distintas canciones todos los días, las mariposas las pintan mientras la Madre Tierra abraza su semilla. Mis papás también me han contado que las espirales me permitirán en la vida compartir mis conocimientos y experiencias de forma colectiva. Por eso decidí dibujar todo eso para representar la vida en común con la Madre Tierra”.

La Vida, fuente de Amor Inagotable

Marbelis Nathalia Fernández S. “Mar”



Edad: 11 años / Pintura / Técnica: Témperas, colorines y marcadores sobre cartulina / Mocoa, Putumayo, Colombia / Enero 2023

Marbelis nos cuenta que se ha inspirado en la naturaleza como fuente de vida: “un árbol que brinda su misma vida para dar frutos, hogar de aves y otras especies, cuyas raíces se abrazan con fuerza a la tierra, irradia luz, y armoniza su entorno con su belleza natural, se asemeja a una mujer que brinda su amor y su luz a su hijo, contagia de vitalidad a quienes la rodean.”

La mochila del pequeño niño

Amelié Agustina Bascopé P.

Edad: 14 años / Cuento / La Paz, Bolivia / Enero 2023



Hace muchos años, al inicio de nuestra creación, vivía un pequeño zorro que dejaba rastros de vida y naturaleza al caminar. Y también había un pequeño niño, un ser con la piel blanca y los ojos dorados brillantes que se pasaba el tiempo persiguiendo a ese pequeño zorro que le parecía tan fascinante.

Ese zorro huía del pequeño ser que lo perseguía sin parar. Sabía que esa criatura, que arrastraba dos de sus piernas lentamente como si éstas fueran grandes rocas para perseguirlo, dejaba caos por todas partes. A su paso quemaba los espesos árboles que el pobre zorro creaba y se generaban grandes instalaciones de las cuales salía humo a más no poder.

El zorro estaba asustado, ese humo producido por el pequeño ser de ojos vivaces le dificultaban la respiración y le traían memorias de épocas que él no lograba recordar. Recordaba cómo él y el ser jugaban y se abrazaban, cómo dormían juntos y el sentimiento de seguridad que lo invadía cuando estaba al lado del ojo dorado. Le parecía extraño. Él no podría acercarse tanto al niño aunque quisiera. Toda la flora que dejaba desaparecería y el humo que el niño dejaba a su paso destrozaría el hermoso valle que el zorro intentaba crear. Hasta que cayó la noche, nuevamente el pequeño ser no dejaba de llorar. El zorro no podía dormir con los sollozos del niño. Él era muy sensible al sonido, más, por alguna razón, quería ayudar al niño que lo perseguía sin cesar.

—Ojalá pudiera estar con él y consolarlo. El pequeño niño debe sufrir por culpa de sus creaciones. Hace poco lo vi con la cara manchada de ese humo gris, debe sentirse enfermo—pensó el zorro.

Y así pasaron siglos y siglos, dónde el zorro era perseguido por un niño con la cara ennegrecida por el humo que él mismo creaba, y con el zorro atormentado con los sollozos del pequeño niño al caer la noche.

Fue así, hasta que un día, un curioso ser se le acercó al zorro. Era una criatura extraña para él. Tenía la cabeza redonda, le faltaba cabello ya que solo lo tenía encima de su cabeza, y tenía dos protuberancias extrañas a los lados de su cabeza. Curiosamente esa criatura, por más de que tenía cuatro patas, solo andaba en dos de ellas, y empezó a mover su boca de una manera extraña, haciendo sonidos que el zorro nunca antes había escuchado. Esa criatura cautivó tanto al zorro que decidió seguirla a pequeños pasos para no perderlo de vista.

Por otro lado, una de las noches en las que el pequeño niño no dejaba de llorar, se le acercó una criatura cuadrúpeda, llena de pelos cortos, una nariz diferente a la suya (ya que era grande y alargada), unas orejas más bien puntiagudas y con figuras picudas arriba de su pequeña cabeza. Lo primero en lo que el niño pudo pensar fue en el zorro al que perseguía. Esa criatura extraña le hizo recuerdo a él. El niño intentó tocarlo, pero de inmediato la pequeña criatura se alejó corriendo. Siempre le pasaba eso.

—¿Por qué no quieren quedarse conmigo? ¿Será por el humo que me persigue?— se lamentaba el niño.

Días después, esa criatura peluda volvió a acercarse a él, pero nuevamente se alejó. Parecía que se preocupaba por el niño. Hasta que unos días después, el niño decidió seguir a esa curiosa criatura en vez de al gran zorro que él tanto quería. Mientras seguía a esa extraña



criatura con escaso pelo, el zorro empezó a tener más y más recuerdos: el zorro estaba atrapado en un lugar con grandes paredes de piedra y madera, estaba esperando algo, o mejor dicho, a alguien. Estaba nervioso, ansioso, sentía que algo le faltaba y eso lo ponía triste, hasta que una parte de esa gigante pared de madera se abrió, y de ella salió un niño con una mochila. Ese niño era igual al pequeño ser que llevaba persiguiéndolo por siglos. En vez de alejarse, el zorro sintió la necesidad de acercarse al pequeño niño, que no dejaba de mirarlo con sus ojos dorados llenos de lágrimas. El zorro no aguantó más, y decidió acercarse al niño. Lo invadió una gran sensación de nostalgia y un cariño incondicional hacia el pequeño niño, mientras recordaba las noches que éste pasaba llorando.

El niño estaba atónito... ¿Por qué el zorro se acercó a él? ¿No se supone que estaba huyendo? ¿Cómo sabía la otra criatura peluda que el zorro se encontraba ahí? Pero, más allá de su gran confusión, el niño se sintió feliz. Sintió que ese vacío que tenía había desaparecido por fin. Empezó a llorar mientras el pequeño zorro se daba cuenta que eso ya no era un recuerdo. De verdad estaba siendo abrazado por el niño al que le tenía tanto miedo y, a la vez, tanto aprecio.

Fue con esta inesperada unión de la fauna y la flora, con el caos y destrucción, que se crearon civilizaciones enteras, ciudades, y también pequeñas aldeas. Un verdadero Yin-Yang. Y el reencuentro entre un zorro y su dueño.



Un viaje por la vida

Sara Lucina Palma R. "Sari Lu"



Edad: 11 años / Pintura / Técnica: Pintura acrílica, lápices de colores y muchas emociones.
Ciudad de México, México / Enero 2023

"Dedicado a mi abuelita Adoración. No pierdas la esperanza en la vida."
La autora nos comparte que la niña del dibujo es su abuelita, y dibujó un libro porque ella fue quien le enseñó a leer.



De la Serie: Vida

Marisa Pantoja T.



Edad: 10 años / Escultura / Técnica: Plastilina, pintura acrílica y animales marinos divertidos.
Ciudad de México, México / Enero 2023

¿Les contamos un secreto?

*Los animales de mar que aparecen en esta obra fueron grandes acompañantes
en el Taller Isla de Vapor del que Marisa es navegante, además...*

¡Esta obra también fue hecha para un trabajo escolar!

*Vivimos
los colores
los verbos
y los versos*

*dudamos
para crear
movimientos y muchos vientos*

*danzamos
entre mariposas
y lloramos
azules despedidas*

*Estamos vivas.
¿No es un acontecimiento
maravilloso?*

¡Las esperamos en el siguiente navegar!

Consulta la convocatoria en

www.isladevapor.org



El Taller #IsladeVapor Creatividad e Imaginación...

tuvo lugar del 28 de enero al 25 de febrero 2023 en el Museo Nacional de las Culturas del Mundo (MNCM) del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).
 ¡Una experiencia inolvidable!



Camila, 7 años



Elizabeth, 8 años



Ixchel



Juan Pablo, 12 años



Latyka, 9 años



Lila, 7 años



Lucía, 12 años



*Miranda, 8 años



Raúl Mateo, 6 años.



Vida Alejandra, 7 años



*Ximena, 5 años







Celeste, 8 años





Ecós en conchas de mar: dijeron de la *décima* edición que...




 ximjoven 13 sem 
 Responder



 juanma.0711 13 sem 
 🥰👏👏 preciosos!!!
 Responder



 monique_oils 14 sem 
 Responder

 amaval25 15 sem 
 Que hermoso 🥰
 Responder Ver traducción

 maguirecimil 15 sem 
 Muchas gracias @isladevapor ❤️
 Mi pequeña feliz de formar parte de tan linda revista 🥰
 Responder Ver traducción

 fabianant77 15 sem 
 Me encantó!! El cuento muy creativo y la narración excelente 🥰👏👏
 Responder Ver traducción

 ilustra.mayli 17 sem 
 Está muy bonitaaa! ❤️❤️❤️
 Responder Ver traducción

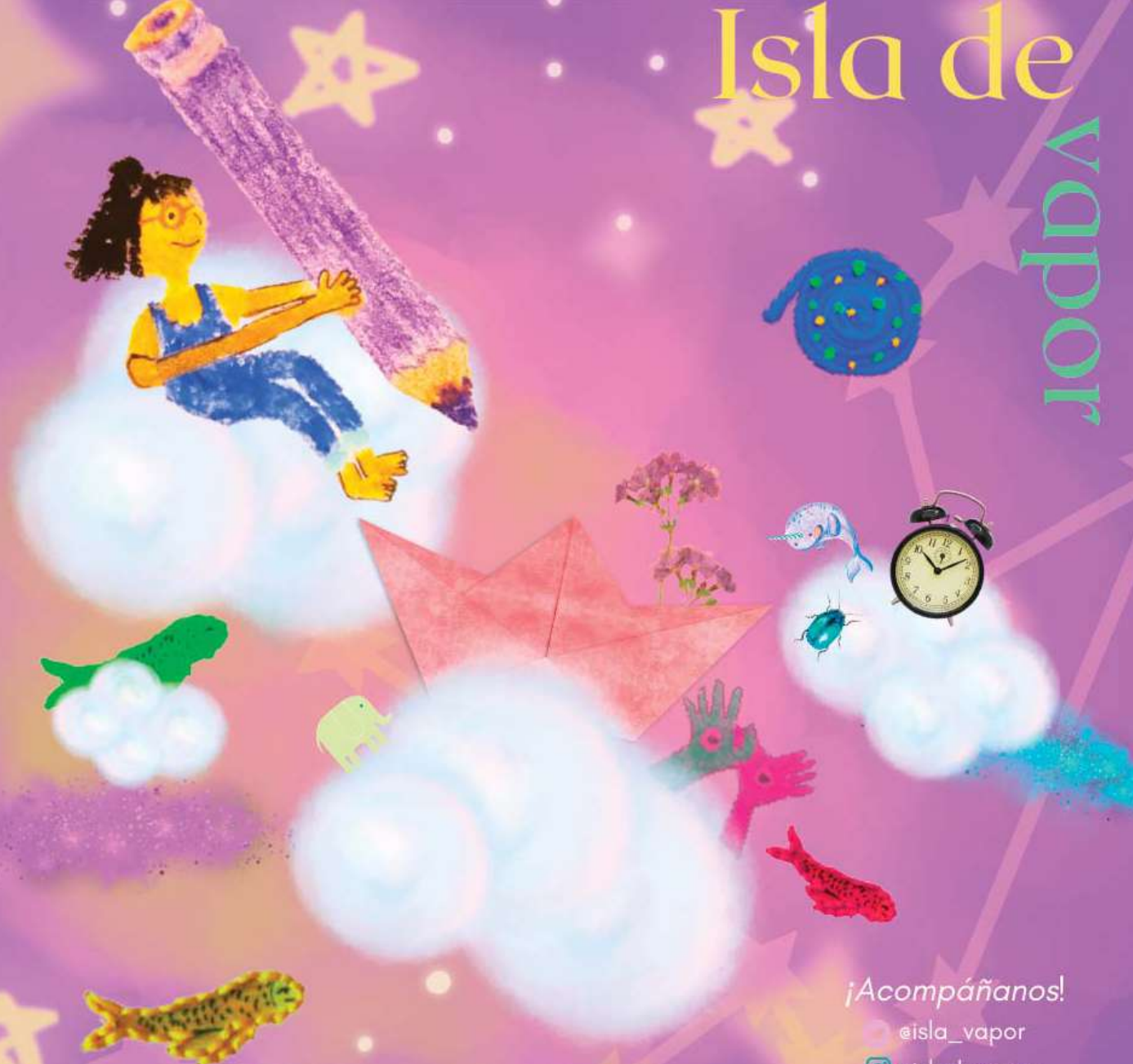
 angie_mobu 16 sem 
 Wow! Niñas de todo el mundo 🌍
 🥰❤️
 Responder Ver traducción



Isla de Vapor

VAPOR

por mares de imaginación



¡Acompáñanos!

 @isla_vapor

 @isladevapor

 Isla de vapor

 isladevaporegmail.com

Navegamos

